



MR KRAFT

ART DE RUE / MARIONNETTE

40 MIN.

TOUT PUBLIC

***Cie El Caracol
Création 2025***



Mr Kraft

est ici pour prendre son envol.

Entre ratés burlesques et envolées poétiques, il nous embarque dans sa rage de vivre.

NOTE D'INTENTION

La première étincelle du projet est le besoin viscéral de créer un personnage cathartique. Face à un sentiment d'étouffement du vivant, d'un ressenti de *crise de la sensibilité* pour reprendre les mots de Cyril Dion dans l'émission "la lutte enchantée" et d'un état de découragement, il m'était nécessaire de trouver une voie transcendée pour reconvoquer la joie intérieure et œuvrer à faire rayonner le vivre ensemble.

La deuxième étincelle est une revendication de la vulnérabilité. Face à un Etat qui nous rend responsable de tout et une société qui tend à valoriser la surpuissance humaine, mon combat s'attèle à se rappeler de la fragilité humaine, de l'importance de l'autre et du précieux du vivant dans toutes ces émotions.

Cela m'a poussé à faire émerger un personnage qui a la rage de vivre. Il représente l'état d'un chaos intérieur qui cherche à se dépasser. Il vient convoquer nos endroits de contradictions, provoquer nos folies et nos désillusions, questionner nos batailles et allumer notre feu intérieur.

Céline Pagniez - écriture du projet

*Si nous ne brûlons pas,
comment éclairer la nuit"*
Nâzım Hikmet Ran





LA MARIONNETTE DANS L'ESPACE PUBLIC

Le choix de la marionnette nous permet d'aller plus loin dans la catharsis. Grâce au décalage qu'elle induit par rapport au réel, elle nous permet de plonger dans l'humour et la provocation. Nous nous inspirons du jeu clownesque pour transcender et transposer l'objet de notre création.

Pour nous, il s'agit de faire état des contradictions intérieures qui le traversent et ainsi donner à voir le reflet d'une société en perte de sens. Mais aussi œuvrer à une réconciliation avec le vivant, dans toutes ses nuances.

Notre volonté est de faire débouler sur la place publique un personnage qui viendrait telle une bourrasque. Il surgit comme un cri. Nous sommes en interaction constante avec le public dans un rapport à l'immédiateté.

Emmener cette marionnette dans l'espace public est dû à une envie de faire parler sa matière avec un environnement qui contient des courbes, des fissures, des creux comme son propre corps / un reflet de lui-même.

Je veux m'envoler !

Il est temps de partir chercher un ailleurs. Qu'est-ce que je crois qu'il y a ailleurs qu'il n'y a pas ici ? Peut-être ailleurs n'existe pas ? ou bien ailleurs est à construire ? C'est vrai il y a quand même dû y avoir quelqu'un qui a construit ce qui est construit ici. Nous ? Mais pourquoi on a fait ça ?

***Y'a des choses on croit que ce sont des illusions,
on s'attache toujours à ce qu'on a sous les yeux
mais, la vie, c'est bien plus que ça...***

Musique !

LE PERSONNAGE : MR KRAFT

Pour la création de cette marionnette, l'intention de Céline Pagniez était de revenir aux aspects originels et artisanaux de la marionnette. Elle voulait un état brut, un état premier, un personnage à peine émergé de la matière.

L'envie a été de construire une marionnette qui soit un objet de démesure, de par ses proportions, ses possibilités de démembrement, d'agrandissement et par son éloquence. Le choix de la matière s'est orienté sur le kraft pour sa fragilité et son côté éphémère, pour renvoyer à l'évocation de la vulnérabilité humaine.

2 marionnettistes pour la manipulation ont été convoquées afin d'élargir le champ des possibles quant à ses mouvements et son amplification de la voix.

Mr Kraft est très vivant et bavard. Sa quête est simple : s'envoler. Il cherche toutes les solutions possibles pour y arriver jusqu'à engager son corps dans la solution. Il part dans ses digressions et étale ses contradictions, en se laissant aller à ses émotions. 2 marionnettistes sont en jeu et contraignent le personnage à travers sa quête. Elles représentent à la fois le miroir de notre impuissance humaine et les garde-fous du personnage.

On découvre petit à petit que sa quête d'envol est un désir de retrouver la foi en l'humanité.



INSPIRATIONS

Livre : Hors de soi - danser brut / Fonds Mercator

Coutumes des carnivals

Nietzche - la démesure

Enregistrements de rêves

Emission : Rends moi la joie / Kiyémis

Emission : La lutte enchantée / Cyril Dion



Non référencé



Giacometti

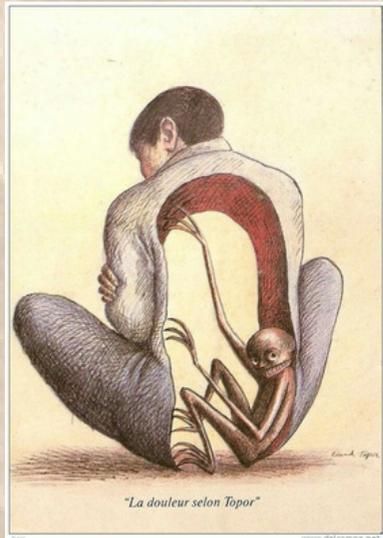


Pablo Hueso



Germaine Richie

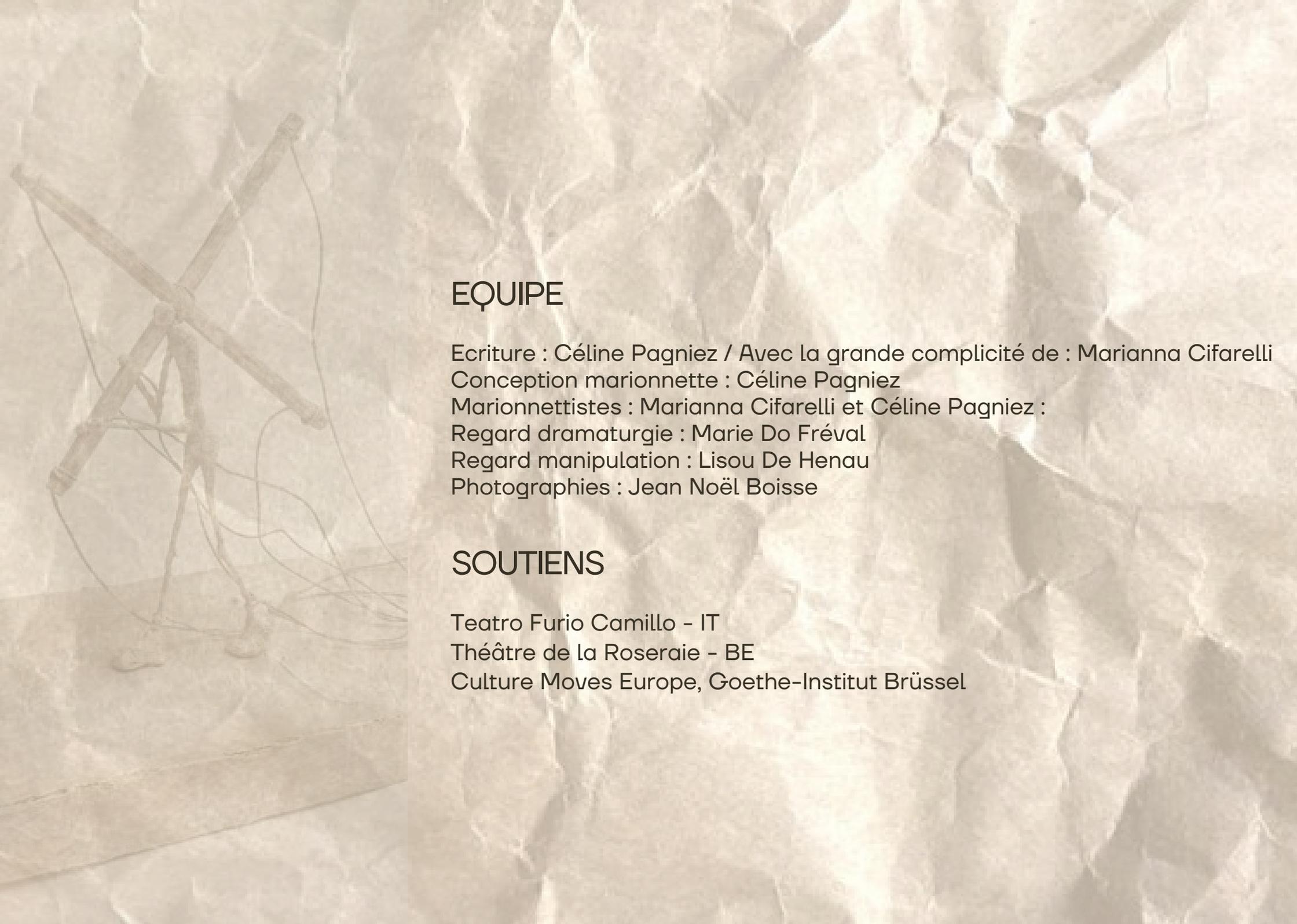
Roland Topor
"la douleur"



Galapiat cirque
"La brise de la pastille"



Antoine Jossé



EQUIPE

Ecriture : Céline Pagniez / Avec la grande complicité de : Marianna Cifarelli
Conception marionnette : Céline Pagniez
Marionnettistes : Marianna Cifarelli et Céline Pagniez :
Regard dramaturgie : Marie Do Fréval
Regard manipulation : Lisou De Henau
Photographies : Jean Noël Boisse

SOUTIENS

Teatro Furio Camillo - IT
Théâtre de la Roseraie - BE
Culture Moves Europe, Goethe-Institut Brüssel

FICHE TECHNIQUE

Espace de jeu nécessaire :
6 X 6 minimum

Interprètes non amplifiées

CONDITIONS DE TOURNEE

Mur derrière l'espace scénique
Disposition frontale

Jauge : 200 personnes



Martin Garmoff
1982

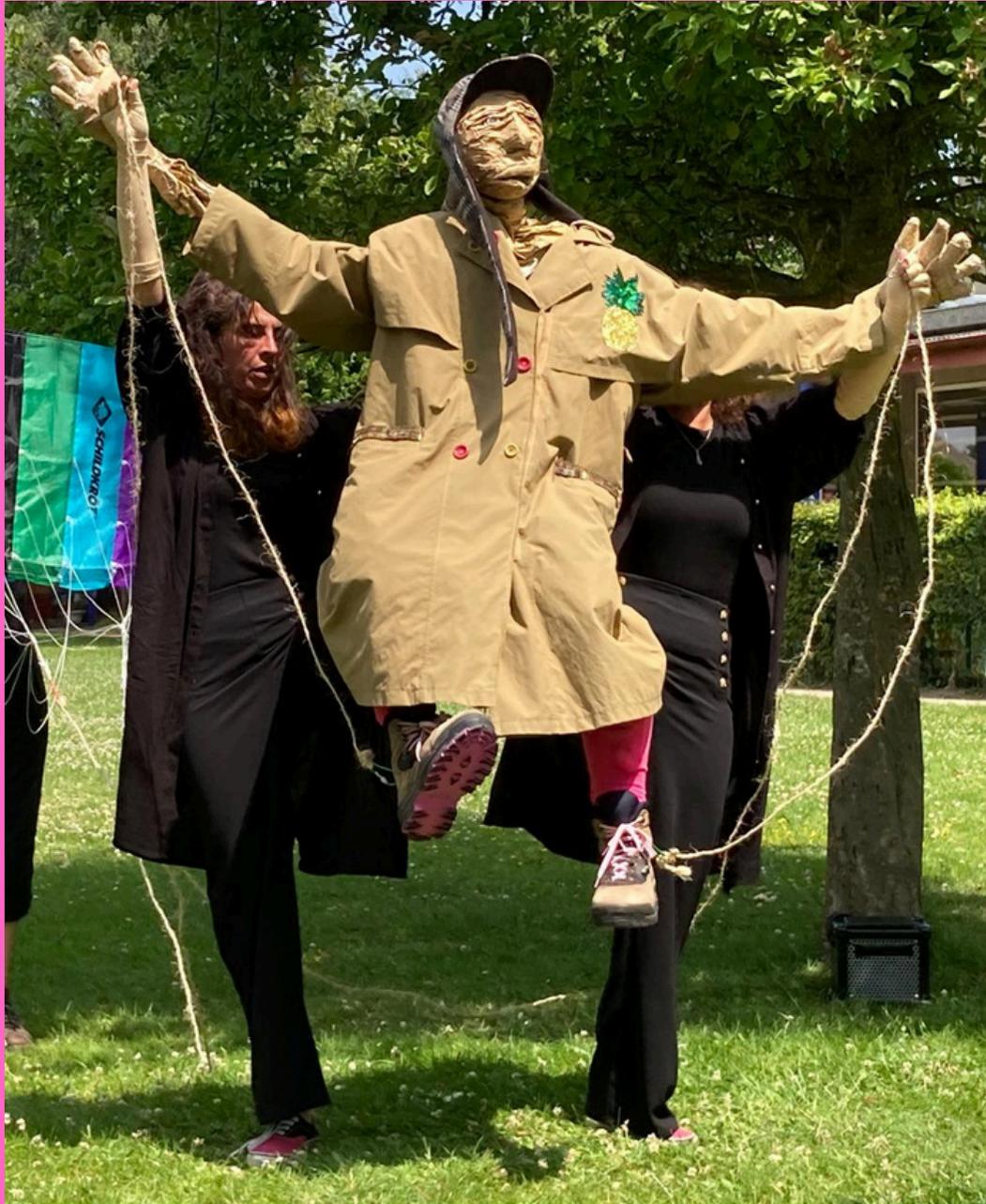
IMAGES DE SORTIE DE RESIDENCE



Extrait du spectacle

Vidéo complète sur demande







EQUIPE EN TOURNÉE

CELINE PAGNIEZ

Céline Pagniez est chanteuse comédienne marionnettiste formée notamment avec la Compagnie Mots de tête à la dramaturgie de Philippe Genty. Elle se spécialise dans le théâtre visuel : travail du mouvement, du chœur, travail de manipulation de matière et marionnettes. Elle découvre la construction de marionnettes avec Natacha Belova. La marionnette qu'elle a construite, issue de ce workshop, l'emmène à créer son premier projet en art de rue marionnette "La vie d'Alceste", qui tourne dès lors internationalement (Belgique, France, Italie, Hongrie, Mali, Burkina Faso). Depuis, elle continue la construction de marionnettes au service de ses créations. Avec sa Compagnie El Caracol, elle crée des spectacles et déambulations en art de rue (La vie d'Alceste 2019, Déambulation marionnette 2021) et en théâtre (Decall 2020 - Habiter 2022) dans lesquels elle mélange le mouvement, le chant et la marionnette.

Depuis 2024, elle induit une dynamique collective avec Lisou De Henau et Marianna Cifarelli pour créer des formes déambulatoires et performatives avec des marionnettes portées. Pour parfaire son approche de la marionnette, elle travaille en régie plateau avec la Compagnie Mossoux-Bonté pour le spectacle The Great-He-Goat et avec la compagnie Point Zéro pour l'Errance de l'hippocampe en assistante fabrication marionnette. De 2023 à 2025, pour plonger encore plus dans le domaine de l'illusion, elle suit la formation Magie nouvelle au Centre National des Arts du Cirque/ CNAC en France - mis en place par la Compagnie 14:20.

Par ailleurs, elle donne des ateliers de théâtre mouvement/matières et des stages de fabrication et manipulation marionnettes. Elle a organisé en 2021 un échange artistique avec l'équipe de la Compagnie des Grandes Personnes à Boromo au Burkina Faso avec laquelle ils créeront 3 marionnettes portées avec leurs techniques de fabrication en papier mâché.

Elle se forme depuis plus de 20 ans en chant et depuis 6 ans aux pratiques percussives, à la polyrythmie et au rythme signé. Elle fait partie de plusieurs laboratoires d'expérimentation : Choralité plurielle et gestuelle "le chœur battant" avec la Compagnie Mangano-Massip (2022-2023), théâtre visuel avec la Compagnie Mots de tête/ Philippe Genty (depuis 2024) et chant signé (depuis 2024). En 2024, elle rejoint la Compagnie Tête aux Pieds en tant qu'interprète pour son projet jeune public "Nuaq".



MARIANNA CIFARELLI

Originnaire du Sud de l'Italie, Marianna Cifarelli est formée en danse moderne, contemporaine et à l'art de la marionnette. Marianna Cifarelli est une artiste polyvalente. Elle s'est formée notamment avec la cie Mots de tête(Philippe Genty), cie Mangano-Massip et les chorégraphes Julyen Hamilton, Chiara Taviani, Daniele Ninarello et Milena Zullo.

Son parcours artistique a été complété par un parcours de recherche universitaire. Elle a reçu une bourse de recherche théâtrale à la Sorbonne Paris 3, où elle a approfondi les questions concernant l'écriture scénique et la dramaturgie.

Elle entreprend une carrière professionnelle comme danseuse, performeuse et aide à la dramaturgie en travaillant dans différents projets de danse contemporaine, théâtre physique et théâtre d'objet. Notamment avec: Pietro Marullo (Aerowaves Twenty18 Artist), la compagnie Fool's cap/Vinicius Carvalho (Paris), cie Mangano-Massip (Paris), Marie-do Févral (cie Bouche à Bouche), cie El Caracol (Belgique), GentiArrubia Teatro de Barbara Mangano (Paris), Daniele Ninarello (Italie), Sharon Fridman, Collettivo Voci InPopolari (Italie), Claudia Castellucci (Biennale di Venezia - Italie), William Kentridge (Triumph e Laments pour Tevereterno- Rome) , Aurora Pica (Italie), Gloria Pomardi (Italie), Mvula Sungani(Italie).

Depuis 2024, elle rejoint la Compagnie El Caracol au sein du collectif Les Colocs avec Lisou De Henau et Céline Pagniez et pour le projet Mr Kraft en tant qu'interprète.

COMPAGNIE EL CARACOL

La compagnie développe un univers empreint de poésie dans lequel elle explore les arts hybrides. Céline Pagniez est à la direction artistique. Elle aime créer des univers singuliers par le théâtre visuel. Elle travaille avec les marionnettes, les masques, la matière et le mouvement des corps. La calligraphie de l'espace, la poésie de l'illusion, l'engagement du corps sont pour elle, primordiaux et au service de son théâtre poétique.

La compagnie crée pour la salle et en art de rue. En effet, elle tient à investir l'espace public. Elle défend un théâtre qui poétise les espaces dédiés et non dédiés en proposant des créations interactives dont le média principal est la marionnette.

CREATIONS DE LA COMPAGNIE

- La vie d'Alceste / 2019
- Decall / 2020
- Habiter / 2022
- Les colocs / 2024
- Mr Kraft / 2025
- Magda / 2025

CONTACTS

Compagnie El Caracol
ASBL Mise En Mouvement
13 rue vannypen,
1160 Auderghem Bxl, Belgique

ciecaracol@gmail.com
diffusion.cieelcaracol@gmail.com
+32 (0)485 566 794

n° entreprise : 0759 746 362



<https://www.cie-elcaracol.com/>

