

LA VIE D'ALCESTE

> **Théâtre de marionnette**

> **En rue**

> **Tout public à partir de 6 ans**

> **Durée 35 minutes**

> **En français, espagnol, anglais,
italien (peu de paroles)**

CONTACTS

diffusion.cieelcaracol@gmail.com

+32 (0)485 566 794

<https://www.cie-elcaracol.com/>





Alceste veut retourner sur les lieux de sa jeunesse d'avant exil et qui plus est, à vélo. Camille, sa petite fille, décide alors d'enfourcher elle aussi sa bicyclette pour l'accompagner jusqu'en Espagne mais, la perte de mémoire semble s'être invitée dans le périple.

Une création poétique qui questionne le thème de la transmission et valorise le lien intergénérationnel.

Equipe en tournée

Conception marionnette et interprète : Céline Pagniez

Regie : Marianna Cifarelli

MAGDA

> **Théâtre de marionnette et chants hispanophones**

> **En salle, en rue**

> **Tout public**

> **Durée 20 minutes**

Il existe 3 formes différentes

CONTACTS

diffusion.cieelcaracol@gmail.com

+32 (0)485 566 794

<https://www.cie-elcaracol.com/>



A travers ce spectacle, j'ai voulu convoquer les bons souvenirs de l'enfance que j'ai eus avec mes grands-mères.

J'adorais me poser avec elles, autour du feu, ou encore à écosser les petits pois, ou bien autour d'un café.

Ces trois instants représentaient pour moi un moment de tranquillité, un moment où l'on prend le temps d'être ensemble en se racontant ou en profitant de cet apaisant silence accompagné.

Magda, c'est une mamie enchantée. Elle chante toute la journée, c'est signe de santé.

Je suis d'origine franco-dominicaine et j'ai voulu reconnecter avec les chants d'Amérique du Sud et centrale qui sont liés à la terre, qui m'est si chère. C'est donc un hommage à la *Madre Tierra* et une invitation à un moment de douceur et d'union.

Equipe en tournée

Conception marionnette, chants et manipulation : Céline Pagniez

Chant : Giulia Zulié Ledda



LES COLOCS

> **Théâtre de marionnette**

> **En rue**

> **Tout public**

> **Il existe 3 formules
différentes**

> **Sans parole**

CONTACTS

diffusion.cieelcaracol@gmail.com

+32 (0)485 566 794

<https://www.cie-elcaracol.com/>



Lors d'évènements, nos marionnettes portées se promènent dans les rues de la ville à la rencontre des habitants. La poésie et l'impertinence de nos vieux et vieilles font la joie des passants. Alceste, Magda et Carmen ne parlent pas mais ils écoutent. Une Intention Silencieuse. Il y a un regard et la parole advient. On compose ensemble, sur le moment. Il se passera quelque chose ou non...Faire parler l'indicible. La marionnette vient chercher un souvenir en soi. Elle donne à dire. Elle nous fait vivre un chemin interne. Elle fait parler l'ancien. Au contact des autres, la matière se transforme et la parole advient.

Notre équipe propose plusieurs formules d'interventions dans l'espace public. Découvrir

Equipe en tournée

Interprètes : Lisou De Henau, Marianna Cifarelli, Céline Pagniez



MIR KRAFT

> **Théâtre de marionnette**

> **En rue**

> **Tout public à partir de 8 ans**

> **Durée 40 minutes**

> **En français**

CONTACTS

diffusion.cieelcaracol@gmail.com

+32 (0)485 566 794

<https://www.cie-elcaracol.com/>



Mr Kraft est ici pour prendre son envol. Entre ratés burlesques et envolées poétiques, il nous embarque dans sa rage de vivre.

Ce spectacle est né de l'envie de célébrer la vie. Instant cathartique durant lequel nous faisons le choix de convoquer le monde inanimé pour raviver les braises du vivant. Grâce au décalage qu'induit la marionnette par rapport au réel, nous plongeons dans l'humour et la provocation. Il s'agit de faire état des contradictions qui traversent notre personnage et ainsi donner à voir une société en perte de sens. Mais aussi œuvrer à une réconciliation du vivant dans toutes ses nuances et ses émotions. Notre personnage "Mr Kraft" déboule sur la place publique tel une bourrasque, avide d'être en lien avec vous.

Il est objet de démesure de par ses proportions, ses possibilités de démembrement et son éloquence. Il est matière sensible, fragile et éphémère. Il est un corps à peine émergé de la matière brute. Il surgit comme un cri. Rayonnant d'émotions, d'ironie et d'humanité, il vient rallumer nos feux intérieurs, questionner nos désillusions et inviter nos folies.

Equipe en tournée

Ecriture : Céline Pagniez, avec la grande complicité de Marianna Cifarelli

Interprètes : Marianna Cifarelli, Céline Pagniez

HABITER

> **Théâtre visuel**

> **En salle**

> **Adultes**

> **Durée 50 minutes**

> **Sans parole**

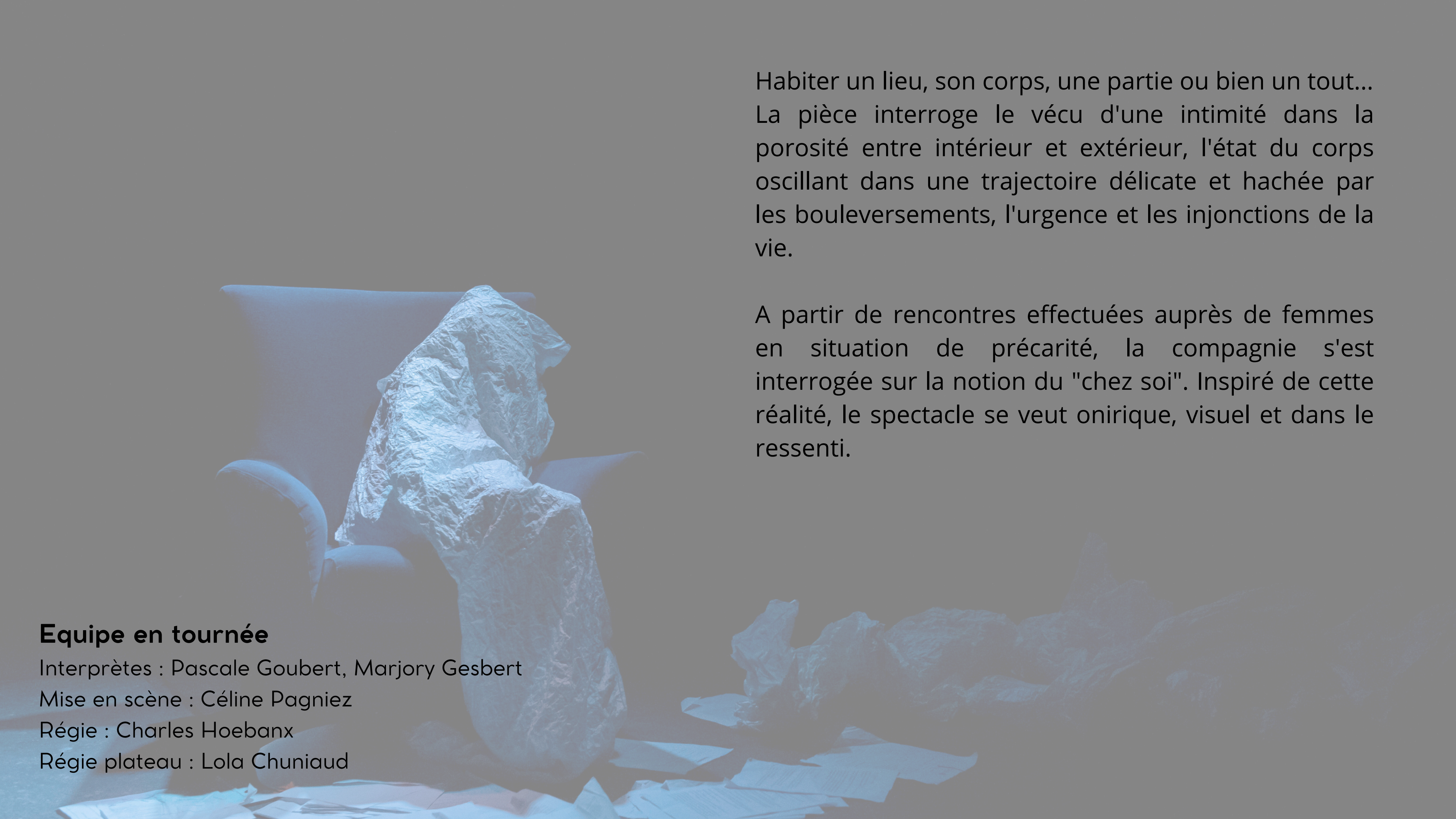
CONTACTS

diffusion.cieelcaracol@gmail.com

+32 (0)485 566 794

<https://www.cie-elcaracol.com/>





Habiter un lieu, son corps, une partie ou bien un tout...
La pièce interroge le vécu d'une intimité dans la porosité entre intérieur et extérieur, l'état du corps oscillant dans une trajectoire délicate et hachée par les bouleversements, l'urgence et les injonctions de la vie.

A partir de rencontres effectuées auprès de femmes en situation de précarité, la compagnie s'est interrogée sur la notion du "chez soi". Inspiré de cette réalité, le spectacle se veut onirique, visuel et dans le ressenti.

Equipe en tournée

Interprètes : Pascale Goubert, Marjory Gesbert

Mise en scène : Céline Pagniez

Régie : Charles Hoebanx

Régie plateau : Lola Chuniaud

HABITER

> **Performance**

> **En rue / in situ**

> **Adultes**

> **Durée 30 minutes**

> **Sans parole**

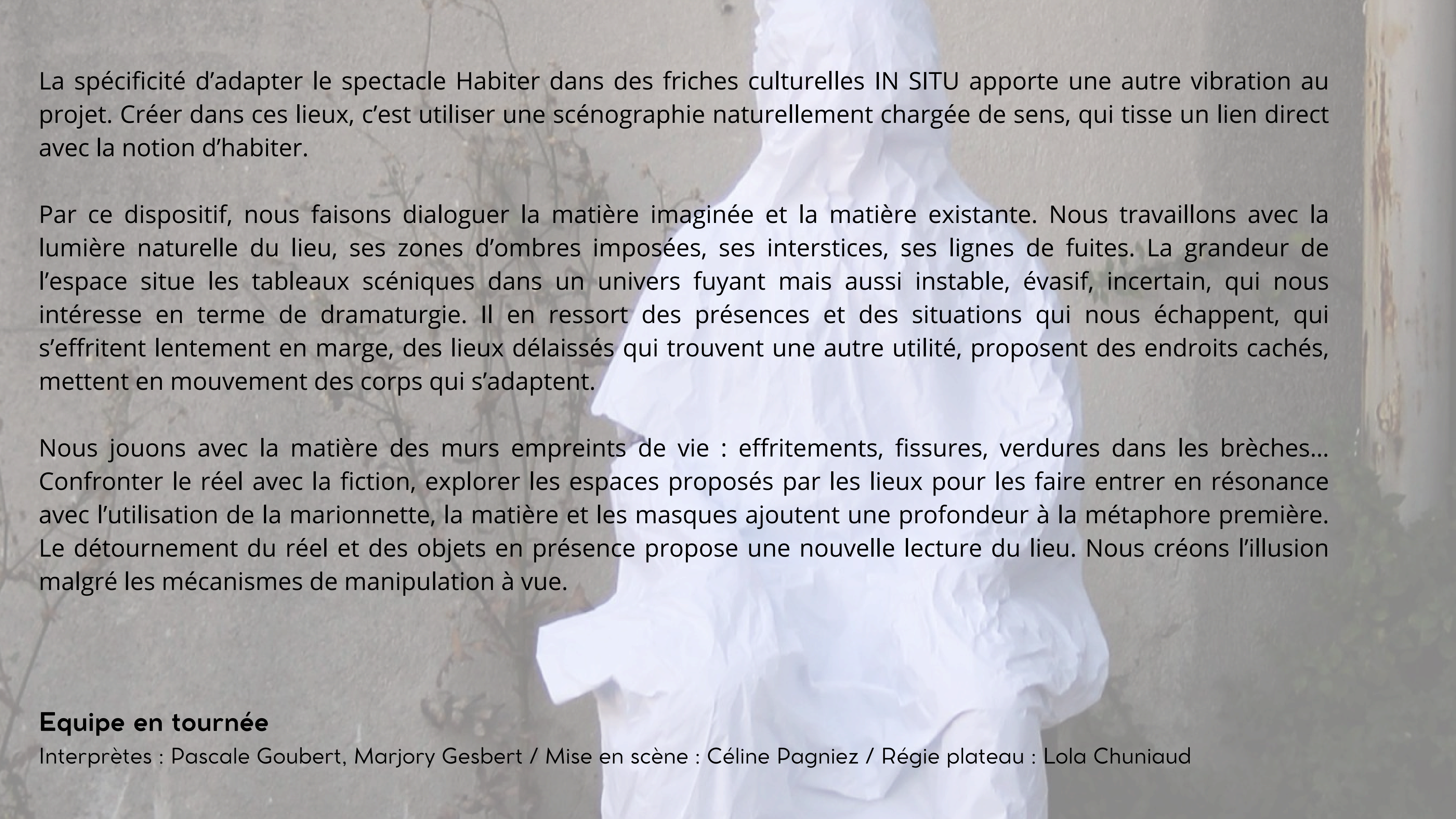
CONTACTS

diffusion.cieelcaracol@gmail.com

+32 (0)485 566 794

<https://www.cie-elcaracol.com/>



A person wearing a white, crumpled, ghost-like costume stands in a wooded area. The costume has a large, white, crumpled sheet covering the body, with a single white glove visible on the right hand. The background shows trees and foliage, creating a natural, somewhat eerie atmosphere.

La spécificité d'adapter le spectacle Habiter dans des friches culturelles IN SITU apporte une autre vibration au projet. Créer dans ces lieux, c'est utiliser une scénographie naturellement chargée de sens, qui tisse un lien direct avec la notion d'habiter.

Par ce dispositif, nous faisons dialoguer la matière imaginée et la matière existante. Nous travaillons avec la lumière naturelle du lieu, ses zones d'ombres imposées, ses interstices, ses lignes de fuites. La grandeur de l'espace situe les tableaux scéniques dans un univers fuyant mais aussi instable, évasif, incertain, qui nous intéresse en terme de dramaturgie. Il en ressort des présences et des situations qui nous échappent, qui s'effritent lentement en marge, des lieux délaissés qui trouvent une autre utilité, proposent des endroits cachés, mettent en mouvement des corps qui s'adaptent.

Nous jouons avec la matière des murs empreints de vie : effritements, fissures, verdure dans les brèches... Confronter le réel avec la fiction, explorer les espaces proposés par les lieux pour les faire entrer en résonance avec l'utilisation de la marionnette, la matière et les masques ajoutent une profondeur à la métaphore première. Le détournement du réel et des objets en présence propose une nouvelle lecture du lieu. Nous créons l'illusion malgré les mécanismes de manipulation à vue.

Equipe en tournée

Interprètes : Pascale Goubert, Marjory Gesbert / Mise en scène : Céline Pagniez / Régie plateau : Lola Chuniaud

DECALL

> **Performance théâtre
visuel**

> **En salle**

> **Adultes**

> **Durée 40 minutes**

> **Sans parole**

CONTACTS

diffusion.cieelcaracol@gmail.com

+32 (0)485 566 794

<https://www.cie-elcaracol.com/>



Un monde se dresse devant nous... des sons parsemés nous parviennent...
une vie semble émerger de ces nuisances visibles et audibles...

Spectacle de théâtre danse crée à partir de nuisances enregistrées dans la ville de Bruxelles.
Cette saturation des sons créant une angoisse à notre propre mouvance est le point départ.

Déchéisation – déshumanisation – déchéance - dégradation physique

Après la création d'une bibliothèque sonore, nous avons exploré différents états sonores.
L'ajout d'un langage imaginaire participe à la perte de repères que l'on crée au long de la pièce.
Il est donné à voir, à entendre, à sentir. Elle demande de faire un effort, d'aller vers...
et donc de faire appel à ses sens, d'aller dans des lieux inconnus pour finalement
revenir à soi, au sensible et au subtil.

Comment aller de la cacophonie à la polyphonie ?

Quelle musique se crée à partir de tous ces sons du quotidien ?

Quelle est ma participation dans cette cacophonie et quelle place je trouve parmi ces sons ?

La saturation des sens joue t-elle sur ma physicalité ?

Equipe en tournée

Interprètes : Alessia Wyss et Céline Pagniez

Régisseur : Philippe Demeestere





La compagnie El Caracol

La compagnie développe un univers empreint de poésie dans lequel elle explore les univers hybrides. Le travail de création s'établit par l'exploration de la matière vivante des corps, de l'espace, des objets, des mots et de l'onirisme proposé par le masque et la marionnette. La calligraphie de l'espace, la poétique de l'illusion, l'engagement du corps sont ici primordiaux et au service de son théâtre poétique.

L'utilisation de la marionnette est au centre du travail de la compagnie cependant le jeu théâtral, la présence des corps, l'univers sonore, la création lumière, le traitement de l'espace ont la même importance pour la compagnie afin de créer une narration multi-sensorielle.

La compagnie développe 2 axes : un axe en théâtre visuel et un axe en art de rue. En effet, la compagnie a à cœur de proposer un théâtre qui investit les places publiques et poétise les espaces scéniques et non scéniques. Elle propose un art interactif, qui va à la rencontre des habitants en s'invitant dans différents lieux.

Direction artistique : Céline Pagniez

<https://www.cie-elcaracol.com>