

Compagnie El Caracol

LA  
COMPAGNIE  
EL CARACOL  
PRÉSENTE

CRÉATION  
2019

# La vie d'Alceste

Marionnette portée

WWW.CIE-ELCARACOL.COM

CIECARACOL@GMAIL.COM

<https://www.cie-elcaracol.com/>

LA  
COMPANIA  
EL CARACOL  
PRÉSENTA



# LA VIDA DE ALCESTE

## Espectáculo de calle

Duración: 35 minutos

Para todo público – a partir de 6 años

Lengua: francés

Posibilidad de interpretación en español,  
ingles y italiano

Alceste quiere regresar a los lugares de su infancia antes del exilio, y además, lo quiere hacer en bicicleta. Su nieta, Camille, decide subirse a la bicicleta y acompañarle a España, pero la pérdida de memoria parece haberse invitado a sí misma al periplo

Biologique

Responsable



## Intencion

La intención inicial era crear un personaje entrañable, con el que se pueda identificar fácilmente a una persona de su entorno, para tocar lo íntimo, acceder a la pequeña historia y a la gran Historia a través de esta misma presencia.

El trabajo se centra en el cuerpo, porque es una marioneta que no habla y el dúo se constituye con el titiritero que interpreta a la pequeña del personaje.

**Una creación poética que cuestiona el tema de la transmisión y valora el vínculo intergeneracional.**



## Vidéo

## Requisitos tecnicas

Espacio escénico: 6 m de largo x 5 m de fondo

Sonido : 2 altavoces, una mesa de mezclas, cables y alargadores, 1 minijack

Necesidad de conexión eléctrica y equipo de sonido

Superficie plana y lisa necesaria para circular en bicicleta

## Giras anteriores

Festivals Mima Off 2019 (FR), Charleville Mézières 2019 (FR), Rendez-vous chez nous Burkina Faso (BFA), Mali 2021 (ML), Sortilèges Ath 2022 (BE), Quartiers libres 2022 (BE), Les Affranchis 2022 (FR), Tournée du M-Collectif "Marionnettes au jardin" à la Maison de la marionnette de Tournai 2023 (BE), Été de Vaour 2022 (FR), Festival d'Avignon off 2023 (FR), Eclat(s) de rue 2023 (FR), Les Voltiges poitevines 2023 (FR), Be in the Move 2023 en Sardaigne (IT), Bondoro Festival (HU)

# Distribucion en gira



Céline Pagniez

*Interpretacion*

Céline Pagniez es actriz y titiritera, formada con la compañía Mots de tête, con Philippe Genty en la dramaturgia. También se ha formado en canto ; en particular en canciones sudamericanas. Desde hace 6 años se forma en prácticas percusivas polirrítmicas y ritmo con señas. Está especializada en teatro visual: trabajo del movimiento en coro, manipulación de materiales y marionetas. Descubrió la construcción de marionetas con Natacha Belova. Desde entonces, no ha dejado de utilizar este aspecto creativo en su trabajo. Crea sus propios proyectos con su compañía El Caracol, en la que mezcla las artes de la danza, el canto y los títeres. También imparte talleres de movimiento y teatro de materiales, y de manipulación y producción de marionetas. Además de estos proyectos, participa en laboratorios experimentales de coros, teatro visual y canto con ritmo con señas. Le gusta seguir abriendo su práctica como parte de estas exploraciones. También colabora con otros artistas como intérprete.



Marianna Cifarelli

*Sonido*

Formada en danza moderna y contemporánea y en el arte de los títeres, Marianna Cifarelli es una artista polivalente. Se formó en particular con la compañía Mots de tête (Philippe Genty), la compañía Mangano-Massip y los coreógrafos Julyen Hamilton, Chiara Taviani, Daniele Ninarello y Milena Zullo. Recibió una beca de investigación teatral en la Sorbona París 3, donde profundizó en cuestiones relativas a la escritura escénica y la dramaturgia.

O



Gwenael Dedonder

*Sonido*

Gwenael Dedonder es músico, director de orquesta, profesor y coordinador pedagógico, bajo la asociación Matters Collective asbl, del grupo Sysmo (grupo belga de referencia internacional formado por una quincena de percusionistas cuyas creaciones son improvisaciones realizadas íntegramente mediante el lenguaje de ritmo con señas). Desde 2005 comparte su vida entre los escenarios y las clases, prestando en igual de importancia tanto a su arte como a la transmisión de este. De forma paralela, estudia y explora la composición en MAO.

# Compañía El Caracol

La compañía desarrolla un universo poético en el que explora las artes híbridas. Le gusta crear ambientes únicos a través de su teatro visual. Trabaja con marionetas, máscaras, la materia y el movimiento corporal. La caligrafía del espacio, la poética de la ilusión y el compromiso del cuerpo son esenciales para su teatro poético.

La compañía se interesa tanto por el arte de calle como por el arte en salas: siendo la caja negra un campo de posibilidades donde la creación de un universo puede ser total, le gusta prestar gran atención a la elección de los detalles, la finura de los movimientos, los elementos que se prestan a ser vistos, lo inesperado, la composición sonora y la luz. Además, impulsada por el deseo de tocar el reino de las ilusiones, el espacio oscuro es esencial en sus creaciones.

La compañía defiende una forma de teatro que se apropia de los espacios públicos y de la vida cotidiana, y poetiza los espacios no teatrales. Su arte es interactivo, llega a la población local y le invita a entrar en lugares diferentes. Su principal medio para lograrlo son las marionetas.

## Distribucion por la creacion

Creacion de la marioneta : Céline Pagniez – durante el taller de Natacha Belova

Direccion de escena: Maria de La Paz

Vistas exteriores : Magali Esteban, Ludovic Flamant

Trabajo corporal : Laurent Taquin

Poster : Jean Puibaraud

Vidéo : La lune urbaine

Photografias : Michel Pagniez



# Apoyas

Téatro de la Roseraie, Centro Cultural Bruegel

## Contactos

Compania El Caracol  
ASBL Mise En Mouvement  
13 rue vannypen,  
1160 Auderghem Bxl, Belgique

ciecaracol@gmail.com  
diffusion.cieelcaracol@gmail.com  
0485 566 794

n° entreprise : 0759 746 362



<https://www.cie-elcaracol.com/>  
<https://www.facebook.com/cieelcaracol>  
<https://www.instagram.com/cieelcaracol/>