

FABRICATION DE MARIONNETTE PORTEE

> **Adultes**

> **Durée minimum 5 jours**

> **En français, espagnol**

CONTACTS

diffusion.cieelcaracol@gmail.com

0032 +485 566 794

<https://www.cie-elcaracol.com/>



En lien avec les spectacles **La vie d'Alceste, Les Colocs, Magda**

- Définition du projet
- Fabrication de la tête en argile puis papier mâché
- Fabrication du corps
- Peinture
- Ajouts cheveux, vêtements
- Assemblage

Equipe pour l'atelier
2 artistes

Spectacles
La vie d'Alceste
Les colocs
Magda

MANIPULATION MARIONNETTE PORTÉE

> **Tout public**

> de 2h à 5 jours

CONTACTS

diffusion.cieelcaracol@gmail.com

0032 +485 566 794

<https://www.cie-elcaracol.com/>





En lien avec le spectacle **Mr Kraft**

- Manipulation de marionnette portée :
 - La gamme du marionnettiste
 - Les spécificités de ce type de marionnette à taille humaine
 - Travail de dissociation
- Mise en jeu
 - Improvisations

Equipe pour l'atelier

1 ou 2 artistes

Spectacle Mr Kraft

FABRICATION MARIONNETTE, MANIPULATION & THÉÂTRE

> **Enfants à partir de 7 ans**

> de 2h à 10h

CONTACTS

diffusion.cieelcaracol@gmail.com

0032 +485 566 794

<https://www.cie-elcaracol.com/>



- 
- A photograph of a workshop with children. In the center, a girl holds a large duck puppet made of a checkered cloth. To her right, another girl in a red shirt looks on. On the far right, a boy in a white shirt is partially visible. In the background, other children are standing. The scene is set in a room with a grey floor and a dark wall.
- Fabrication de marionnettes
 - Manipulation :
 - La gamme du marionnettiste
 - Les spécificités de la marionnette
 - Travail de dissociation
 - Mise en jeu :
 - Création d'une histoire
 - Improvisations

Equipe pour l'atelier
2 artistes

THÉÂTRE VISUEL

- > **Théâtre de matières et corps**
- > **Adultes mixtes / Spécial femmes**
- > **Durée de 3h à 2 jours**

CONTACTS

diffusion.cieelcaracol@gmail.com

0032 +485 566 794

<https://www.cie-elcaracol.com/>





Nous avons développé une série d'ateliers thématiques en lien avec notre spectacle **Habiter** :

- habiter l'intime
- habiter son territoire
- habiter le végétal

Nous invitons à chaque session une artiste visuel (exemple : Anna Agoston photographe) afin de faire venir l'exposition à nous et que celle-ci nous serve de point de départ à nos explorations.

Nous travaillons sous la forme de boucles chorégraphiques. Nous les développons ensuite en travaillant sur différents principes : la rythmique, les nuances, les reliefs. Elles se démultiplient, s'associent, s'isolent, se regroupent.

Lors de ces ateliers, nous avons réunis des femmes de tout horizons, en travaillant en amont dans des lieux associatifs tels que La plateforme citoyenne, DoucheFlux, Dune asbl.

Equipe pour cet atelier :

2 artistes

Spectacle Habiter

CHOEUR

> **Chœur corporel & vocal**

> **Adultes mixtes / Spécial femmes**

CONTACTS

diffusion.cieelcaracol@gmail.com

0032 +485 566 794

<https://www.cie-elcaracol.com/>



A travers cet atelier, nous explorons le groupe. Les pluralités de mouvements, les choralités gestuelles, les sonorités individuelles et collectives.

Nous tenons à proposer des possibilités pour un spécial femmes car nous avons remarqué que parfois cela permet de libérer la parole et de toucher certaines femmes qui n'osent pas venir en mixité.

Equipe pour cet atelier

2 artistes

MÉMOIRE

> **Confidences théâtrales & théâtre d'objets**

> **Seniors**

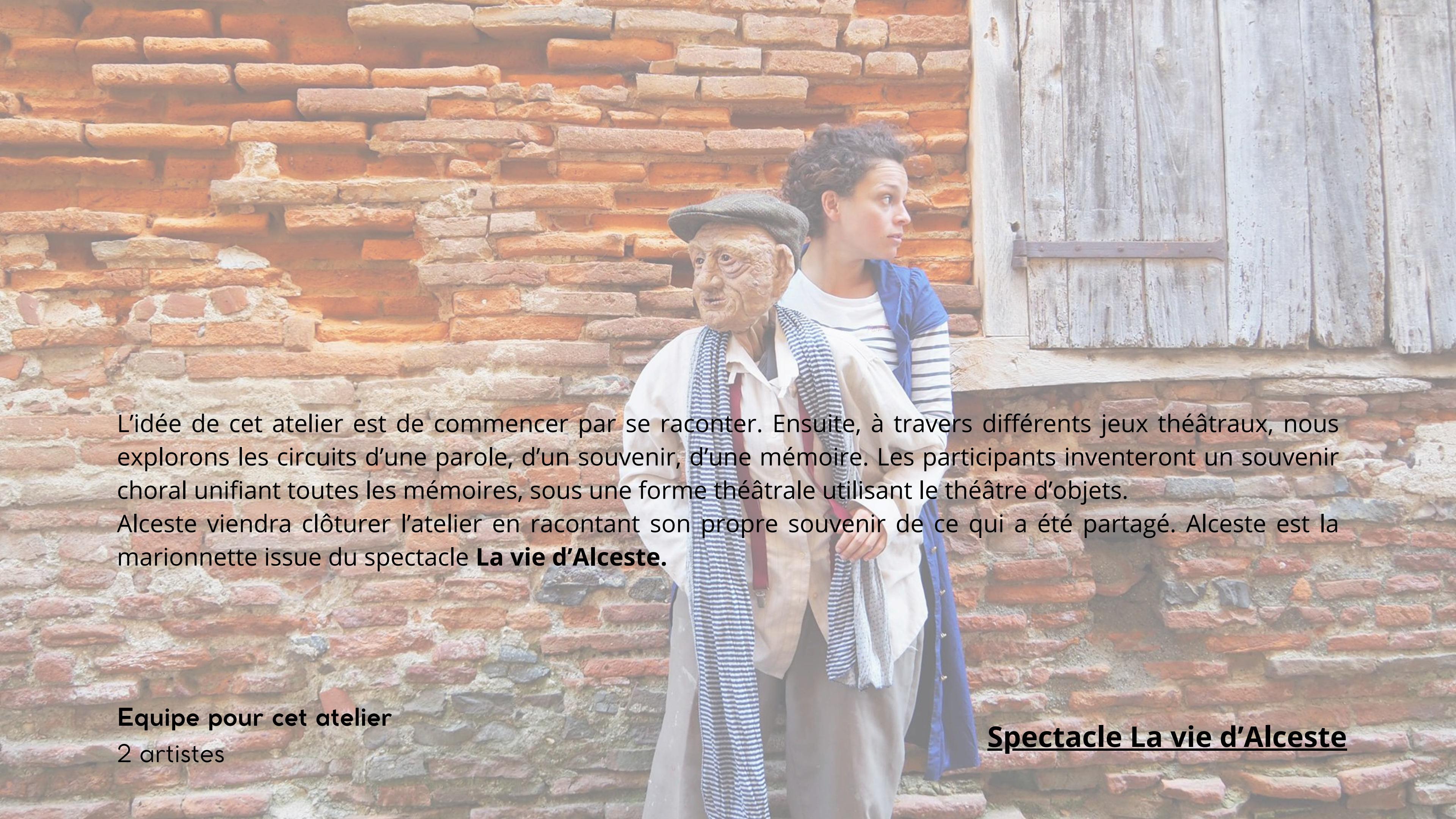
CONTACTS

diffusion.cieelcaracol@gmail.com

0032 +485 566 794

<https://www.cie-elcaracol.com/>



A woman with dark curly hair, wearing a blue jacket over a white and blue striped shirt, stands next to a life-sized puppet of an elderly man. The puppet has a weathered face, a grey flat cap, a white shirt, a red tie, and a blue and white striped scarf. They are positioned in front of a rustic brick wall with a wooden door to the right.

L'idée de cet atelier est de commencer par se raconter. Ensuite, à travers différents jeux théâtraux, nous explorons les circuits d'une parole, d'un souvenir, d'une mémoire. Les participants inventeront un souvenir choral unifiant toutes les mémoires, sous une forme théâtrale utilisant le théâtre d'objets. Alceste viendra clôturer l'atelier en racontant son propre souvenir de ce qui a été partagé. Alceste est la marionnette issue du spectacle **La vie d'Alceste**.

Equipe pour cet atelier
2 artistes

Spectacle La vie d'Alceste

EQUIPE ARTISTIQUE & FORMATRICES

> **Marianna Cifarelli**

> **Lola Chuniaud**

> **Céline Pagniez**



Originaire du Sud de l'Italie, Marianna Cifarelli est formée en danse moderne, contemporaine et à l'art de la marionnette. Marianna Cifarelli est une artiste polyvalente. Elle s'est formée notamment avec la cie Mots de tête(Philippe Genty), cie Mangano-Massip et les chorégraphes Julyen Hamilton, Chiara Taviani, Daniele Ninarello et Milena Zullo. Son parcours artistique a été complété par un parcours de recherche universitaire. Elle a reçu une bourse de recherche théâtrale à la Sorbonne Paris 3, où elle a approfondi les questions concernant l'écriture scénique et la dramaturgie. Elle entreprend une carrière professionnelle comme danseuse, performeuse et aide à la dramaturgie. Depuis 2024, elle rejoint la Compagnie El Caracol au sein du collectif Les Colocs avec Lisou De Henau et Céline Pagniez et pour le projet Mr Kraft en tant qu'interprète.



Elle se forme comme comédienne à The Arden School of Theatre et à L'Institut des Arts de Diffusion. Elle a été assistante à la dramaturgie pour Simon Allemeersch, De Brieven schrijver (Kaaitheatre). Elle a joué dans Batucada de Marcelo Evelin et dans Déraillement de Léa Drouet. Elle coécrit les performances Anywhere Doors et Standing During the Waves du collectif Bixas. Elle crée avec Valérie Gimenez le collectif La Brèche. Elle a été assistante à la mise en scène pour RECLAIM de Patrick Masset. En 2023, elle écrit un texte sur la marche.



Chanteuse comédienne marionnettiste, elle se formée notamment avec la Compagnie Mots de tête à la dramaturgie de Philippe Genty. Elle se spécialise dans le théâtre visuel : travail du mouvement, du chœur, travail de manipulation de matière et marionnettes. Elle découvre la construction de marionnettes avec Natacha Belova. Avec sa Compagnie El Caracol, elle crée des spectacles et déambulations en art de rue et en théâtre dans lesquels elle mélange le mouvement, le chant et la marionnette. Depuis 2024, elle induit une dynamique collective avec Lisou De Henau et Marianna Cifarelli pour créer des formes déambulatoires et performatives avec des marionnettes portées. De 2023 à 2025, pour plonger encore plus dans le domaine de l'illusion, elle suit la formation Magie nouvelle au Centre National des Arts du Cirque/ CNAC en France - mis en place par la Compagnie 14:20.



La compagnie El Caracol

La compagnie développe un univers empreint de poésie dans lequel elle explore les univers hybrides. Le travail de création s'établit par l'exploration de la matière vivante des corps, de l'espace, des objets, des mots et de l'onirisme proposé par le masque et la marionnette. La calligraphie de l'espace, la poétique de l'illusion, l'engagement du corps sont ici primordiaux et au service de son théâtre poétique.

L'utilisation de la marionnette est au centre du travail de la compagnie cependant le jeu théâtral, la présence des corps, l'univers sonore, la création lumière, le traitement de l'espace ont la même importance pour la compagnie afin de créer une narration multi-sensorielle.

La compagnie développe 2 axes : un axe en théâtre et un axe en art de rue car la compagnie tient également à défendre un théâtre qui investit les places publiques et poétise les espaces scéniques et non scéniques. Elle propose un art interactif, qui va à la rencontre des habitants en s'invitant dans différents lieux. Son média principal est la marionnette, et particulièrement la marionnette portée de type réaliste.

Direction artistique : Céline Pagniez

<https://www.cie-elcaracol.com>